

ARCHITETTURA LARIANA  
PROGETTI A COMO  
PROGETTI A LECCO  
PROGETTI  
TRASPORTI  
ECONOMIA  
DESIGN&ARTE  
ARCHITETTURA  
URBANISTICA  
TECNOLOGIA&COMFORT  
ALTROVE  
UNDER30

# 23.10 TALEA

TERRITORIO e AMBIENTE LARIANO EDILIZIA & ARCHITETTURA

foto: Marco Introini



# .23.10.

nella versione digitale [www.taleaonline.com](http://www.taleaonline.com) file, filmati, approfondimenti

## sommario

**Direttore responsabile:**

Giorgio Cortella

**Direttore editoriale:**

Sergio Pozzi

**Direttore artistico:**

Matteo Pozzi

**hanno collaborato a questo numero:**

*Giacomo Albo, Salvo Bordonaro, Stefania Briccola,  
Roberta Fasola, Caterina Fumagalli, Michela Fumagalli,  
Roberto Ghioldi, Giuseppe Graci, Michele Roda,  
Anna Santi, Jessica Anais Savoia, Manuela Verga*

**Impaginazione e grafica:**

*Silvia Donghi*

**Stampa:**

*Tipografia Banfi S.r.l. - 22100 Como*

**Redazione e pubblicità:**

Inertitalia S.r.l. - Como  
Via Statale Per Lecco 51/A  
22100 Como  
redazione@taleaonline.com

**Abbonamenti e diffusione:**

Rivista bimestrale  
Abbonamento 6 numeri: € 49,00  
C/C Postale n° 76426220 intestato a  
Inertitalia S.r.l. Via Statale Per Lecco 51/A 22100 Como

Autorizzazione Tribunale di Como n° 6/2006

**EDITORIALE**

- 02 ALLA BIENNALE DI VENEZIA  
L'ARCHITETTURA E L'ARTE DEL  
LARIO

**ARCHITETTURA LARIANA**

- 04 UFFICI AZIENDALI A BULCIAGO  
08 EDILIZIA SOCIALE A LECCO  
12 TERRAZZA SUL LAGO A BRIENNO

**PROGETTI A COMO**

- 17 NUOVA AGORÀ AL TEATRO SOCIALE  
22 LUNGO LAGO DI COMO. IL PROGETTO  
VINCITORE

**PROGETTI A LECCO**

- 26 PROGETTO VERDE PER LA EX FOMP  
DI VALMADRERA

**PROGETTI**

- 31 MATTEO THUN. "TORTONA 37"  
34 ANTONIO CITTERIO. "CASCINA MERLATA"

**TRASPORTI**

- 39 COMO E LA FERROVIA - LE ORIGINI

**ECONOMIA**

- 44 QUANTO SONO DEBOLI LE ECONOMIE  
EUROPEE?

**DESIGN & ARTE**

- 48 KREATON, DESIGN INTERATTIVO  
52 GENTILI COLTIVATORI DELLA VITA

**ARCHITETTURA**

- 56 ARCHITETTURA E FILOSOFIA

**URBANISTICA**

- 60 PGT A CRESCITA ZERO. L'OPINIONE  
DEI COSTRUTTORI

**TECNOLOGIA & COMFORT**

- 63 LA CASA DOMOTICA

**ALTROVE**

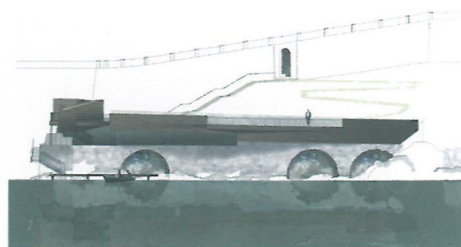
- 68 NUOVO CENTRO CULTURALE A LUGANO  
72 NUOVA SCUOLA DI MUSICA A INDUNO  
OLONA

**UNDER 30**

- 77 IL SAN MARTINO A COMO VISTO DA  
LIONE

## TERRAZZA SUL LAGO A BRIENNO

di Michele Roda



Il punto di vista, mai come in questo caso, è duplice. Da una parte (direzione terra-lago) è un luogo ritrovato, un balcone pubblico sull'acqua costruito là dove c'era una ripida scarpata. Dall'altra (direzione lago-terra) è nuovo segno nel paesaggio, articolato e complesso, sicuramente inaspettato.

Concluso nella primavera di quest'anno, il parco pubblico a lago di Brieno – lungo il tracciato della vecchia via Regina che attraversa il paese, a nord dell'abitato, nei pressi della Chiesa a Monte e del cimitero – è un esempio notevole di spazio pubblico che tenta di tenere insieme più aspetti: la valorizzazione del paesaggio, un disegno contemporaneo, pochi e semplici materiali, una spiccata vocazione sociale.

Il bordo del lago in quel punto era ed è definito da un muro in pietra a tre arcate che non poteva essere modificato né ulteriormente caricato con pesi strutturali. Quando l'Amministrazione comunale, era il 2003, avvia un processo di sistemazione degli spazi pubblici si privilegia subito per questo luogo una struttura leggera. *“Abbiamo pensato – spiega Lorenzo Noè, il progettista – ad una terrazza di legno che, come il pontile di una nave, fosse appoggiata sul muro sottostante”*. A sostenere il nuovo livello percorribile e fruibile (circa 300 mq di superficie, utilizzati soprattutto come solarium a contatto con le acque del lago ma anche attrezzabili per piccoli spettacoli) sono otto colonne in calcestruzzo, fondate su micropali di sottofondazione che sono direttamente

ancorati alla roccia, e da un muro, ugualmente in calcestruzzo. Al di sopra il piano della terrazza, in aggetto rispetto alla struttura ad enfatizzare il carattere di leggerezza, è capace di offrire, attraverso un profilo spezzato, visuali diverse e alternative, un modo originale di interpretare il sito nei suoi rapporti paesistici. Assi di larice (non trattato, che tenderà al grigio nel corso del tempo con un processo di progressiva omogeneizzazione all'ambiente circostante e che a pochi mesi dal completamento già si “segna” e si diversifica) sono usate come rivestimento, orizzontale e verticale. L'acciaio zincato caratterizza invece strutture e parapetti. Come spesso accade nei progetti contemporanei, i materiali svolgono un ruolo centrale nel definire i caratteri dell'intervento. Nel caso del progetto di Brieno identificano un approccio leggero e quasi minimale che ben si adatta alle esigenze di manutenibilità futura.

La terrazza degrada leggermente verso nord con un espediente quasi teatrale ad accelerare prospetticamente il paesaggio; verso il paese è invece conclusa da due piccoli volumi (uno per i servizi igienici, il secondo per la scala di accesso al livello sottostante con magazzino e attracco delle barche) interamente rivestiti in legno. Semplicità, integrazione e rapporto con la tradizione costruttiva si ritrovano anche nelle scelte materiche per i percorsi di accesso dalla strada: scala realizzata integrando pietra locale con quella proveniente dalle demolizioni, pianerottoli in piccoli elementi di pietra posati a coltello e sentiero in ghiaietto inerbito.



BRIENNO — La Chiesa a Monte

PROGETTISTA — Arch. Lorenzo Noè . Milano  
 COMMITTENTE — Comune di Brieno  
 IMPRESA — Selva Mercurio Srl . Como  
 FOTOGRAFIE — Marco Introini Photography

*Nella foto d'epoca la scarpata a lago con il muro di sostegno su cui si appoggia (nell'immagine in basso) il nuovo spazio pubblico*





*Nella pagina a fianco: nell'immagine frontale da lago (sopra) l'intervento è caratterizzato da linee spezzate e frammentate che formano un nuovo livello percettivo. Gli assi di larice, usati sia in orizzontale che nelle partizioni verticali, si integrano nel grigio della pietra, nel verde del paesaggio e nel blu dell'acqua*

*In questa pagina: anche i due piccoli volumi legati allo spazio pubblico sono realizzati in coerenza con le scelte stilistiche e materiche di tutto l'intervento. Nella planimetria il sistema degli accessi da monte e la nuova "balconata" a lago*

